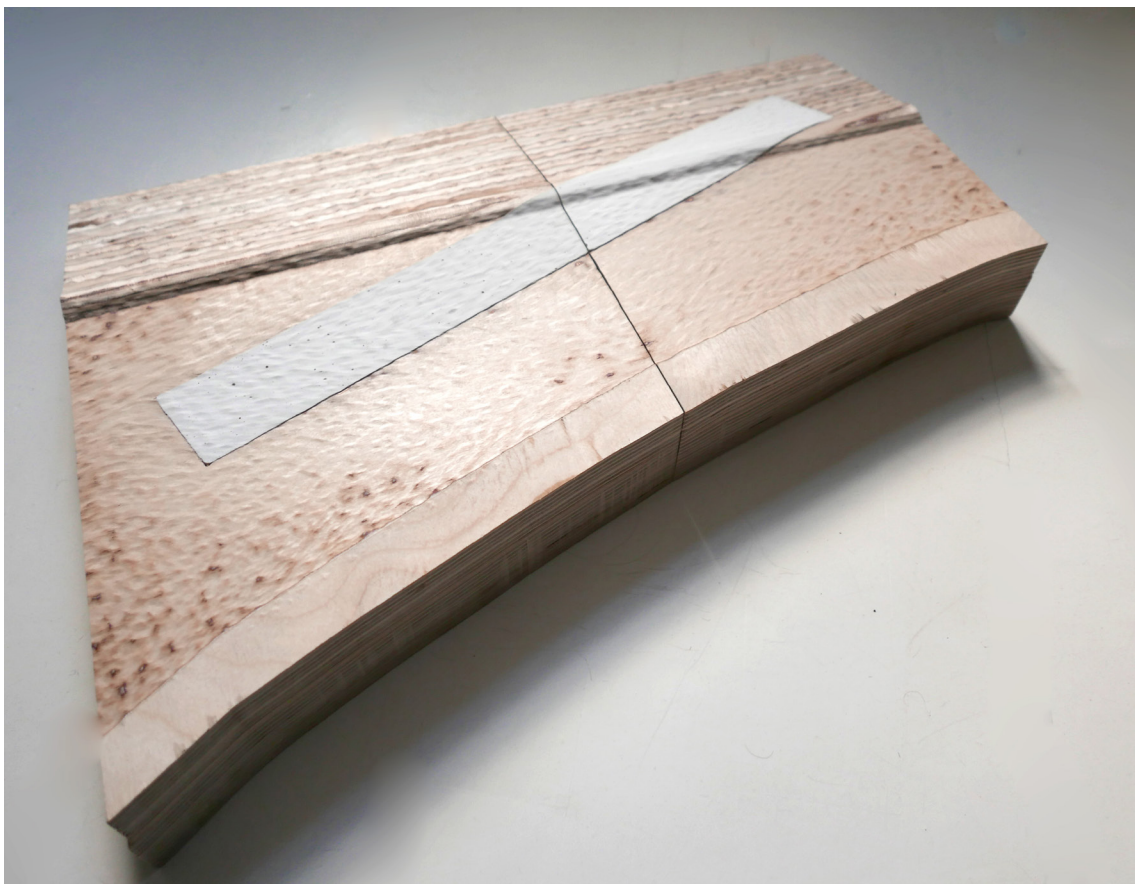


Skitseforslag til kunstværk i Sønderho, Fanø.

Den hvide løber

Morten Modin den 17. april 2018



Introduktion

I det følgende præsenteres et skitseforslag til Sønderho ved norddiget. Området er i udkanten af byen og består af et ca. 800 m² græsareal som grænser op til Digevej på den ene side, diget og vadehavet på den anden side samt en vej der fører hen over diget. Fra området har man udsigt til Esbjerg, Ribe, Vadehavet og den kommende indsejlningskanal til Sønderhos lystbådshavn.



Området set fra oven

I min researchfase er der blevet taget stilling til Fanøs historie, foretaget observationer og analyser af landskabet samt løbende dialog og kontakt med fanøboerne. Det er blevet til dette skitseforslag med et stedspecifikt integreret kunstværk i landskabet.

Fannikernes og sønderhonnings købet af øen i 1741, og derved opnåelse af selvstændighed ved handelsforhold, ændrede uomtvisteligt Fanø for altid. Ikke kun skibsfartshandlen fik en gevaldig opblomstring i perioden efter købet, men også Fanø som et egenrådigt og viljestærkt folk som kan mærkes den dag i dag, hvor jeg på borgermøder og researchture har oplevet et meget stærkt nærdemokrati og engagement.

Udover at være inviteret til at lave et kunstværk, som tager udgangspunkt i Fanøs købet af øen, er der ingen tvivl om at det har været ligeså vigtigt at forstå Fanøs unikke, skønne og fredede natur. Væsentligt har det været, at den kunstneriske proces og det færdige værk forholdte sig til naturen. Som sagt af en borger er det vigtigt, at værket er i stærk dialog med naturen. Med denne sætning i tankerne, samt Fanøs historie, vil jeg præsentere mit skitseforslag til et nyt kunstværk ved norddiget.

Den hvide løber

Skitseforslaget *Den hvide løber* består af en hvid marmorbane som anlægges som en form for løber i jorden og placeres på tværs af pladsen og diget. I marmorens overflade vil der blive fræset det direkte aftryk af den jord/græsoverflade, som det erstatter og vil ligge i samme plan som det omkringliggende landskab og følge digets form. Løberens retning er mod Ribe. Værket vil være mellem 55-65 meter langt og 4-5 meter bredt og består af ca. 150 marmorfliser som hver måler ca. 1 m x 1,5 m x 0,12 m.



Visualisering af værket set fra vejen som går over diget.



Visualisering af værket set fra digevej.

Kommentarer og refleksioner til Den Hvide Løber

i samarbejde med kunsthistoriker Nina Wöhlk

Subtlt i landskabet er værket *Den hvide løber* et sted hvorfra man kigger ud over Fanøs vidder. Horisonten, som åbner sig for én når man bevæger sig omkring på Fanø, er enestående. Fra Søren Jessens Sand i nord til Hønen på sydspidsen er de udfoldede landskaber den ydre akse man orienterer sig ved. Løberen refererer til dette ved på elegant vis at lægge sig i forlængelse af naturen og understøtte landskabets parallelle linier, hvor dens tilstedeværelse vil fungere som et mentalt og fysisk bindeled og favne den stilhed, som opleves ved diget.

Marmoren er formet som et vandret relief der spejler grundens ujævne terræn undermeden. Traditionelt er et relief lodret stående og figurativt viser individer eller grupper i en stiliseret situation sigende for det, som relieffet skulle repræsentere. Herimod er det et helt konkret stykke af den Fanø'ske natur på diget som eviggøres, hvor terrænet afgiver et mere abstrakt mønster ikke helt uden reference til abstrakte ornamentter i den arabiske arkitektur.

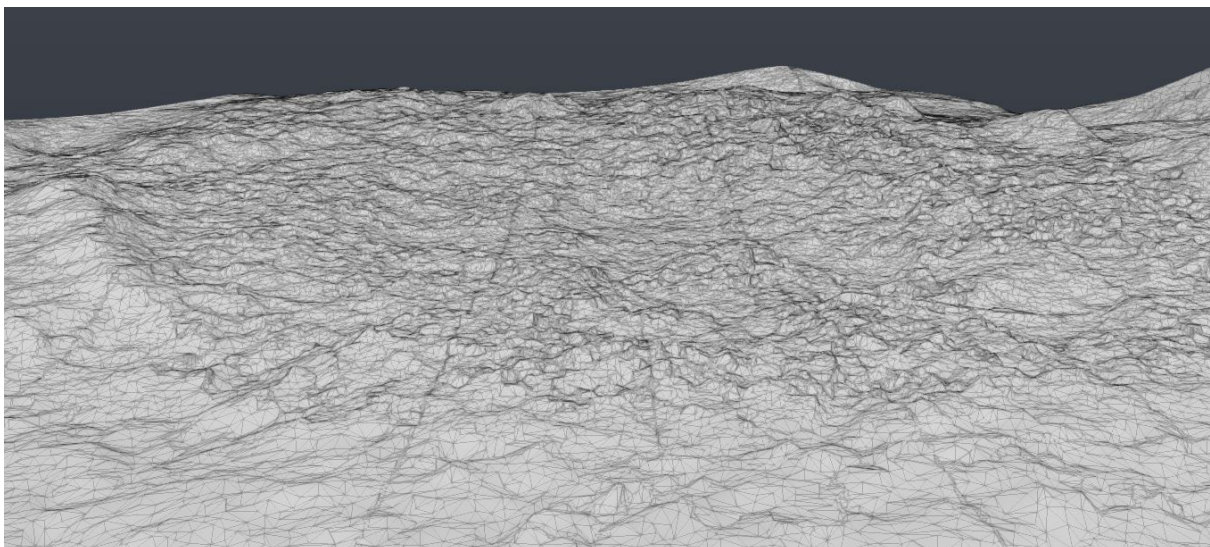
Ved at invitere til en vandring op på diget ad løberen som en del af landskabet, fungerer værket som en integreret platform for udsyn, hvorfra man kan kigge ud i horisonten og ind over Jylland i retningen af Ribe by. Med retning til den for Fanøs betydningsfulde by, skaber værket afsæt for refleksion og tilgængelighed til øens historiske fortid, som kontinuerligt efterleves og gennemleves i dag. Værket kan ses som en historisk landgangsbros for tankerne at vandre tilbage til de bosættere, som i 1741 etablerede det selvstændige Fanø, som har udviklet sig til den ø vi kender i dag, ligesom det trækker referencer til take-of banerne i lufthavnen, og bliver afsæt for mentale rejser ud i de vidder, som man kniber øjnene sammen for at ane fra øens kyster.

Ved at se Den hvide løber som en landgangsbros taler værket sammen med øens tidligere handels- og transportliv, som har forbundet Fanø med Europa og næret den rige kultur. Den kinesiske hvide marmor er et 'fremmede' materiale og forbinder værket til de hollandske kakler og porcelænsbude, som dekorerer i husene på Fanø og ses som værende karakteristiske for øen. Fanøboerne har siden deres selvstændiggørelse været handelsmænd ad søvejen. I dag er turismen den primære omdrejningskraft og det hvide marmors rene men også spektakulære kvalitet står i kontrast til landskabet og er et usædvanligt materiale for stedet. Ved at Modin introducerer marmor for øen gentages dynamikken, hvor et 'nyt' materiale approprieres og indoptages i Fanø's kultur.

Morten Modins kunstneriske arbejde viser hvordan eksperimentering med konstruktioner og det 3D renderede objekt kan tage form i et utal af materialer og udtryk. Altid er installationen og interaktionen mellem enkeltelementerne og deres omgivelser det, som gør hans værker og udsmykninger vedkommende og nærværende for netop det sted, det er tiltænkt.

Testscanning af overflade og testfræsning

Overfladen af området gengives ved hjælp af flere forskellige 3D-scanningsteknikker. Nedenstående billede viser et 3D-scan af et mindre område samt efterfølgende udfræsning. Scanningen er foretaget med en teknik der kaldes *photogrammetry*. Græsstrå optræder som små mikroskopiske bølger, mens forskellen mellem græstot og en fordybning til jordbund vil være tydeligt aftegnet. Fræsningen vil have en rustik og upoleret overflade som giver marmoren et udtryk der komplimenterer naturens råhed. Den rustikke overflade giver også marmorløberen en god skridsikkerhed.



Testscanning af et mindre område af græsset. Måler ca. 30 cm x 30 cm. Som det ses fremstår græsstrå som små bølger. Imens vil hele scanningen fremstå som en klar oversættelse af græsstrå, jordbund og digets form.



Testudfræsning af overfladen på marmoren. Fræset i 1:1 i skum. Måler ca. 25 cm x 25 cm.

Endelig placering, valg af marmor og størrelse

Idet marmoren kun er beset i mindre stykker er det endelige valg udsat til besigtigelse. Valget er mellem disse to prøver:



Valget af marmor kan først endelig træffes ved besigtigelse i Kina. Marmoren til venstre har et mere gråligt skær imens marmoren til højre er mere klar hvid og har større kontrast i årene.

Derudover skal der endnu flere tests til, før en endelige placering kan foretages. Der er mulighed for at rykke løberen længere i retning af Ribe. Løberen kan også placeres længere ude på diget. I begge retninger kan det dog kun forskydes op til 2 meter, idet det skal overholde fredningslinierne.



Den orange markering viser værket's placering på renderingerne. Værket kan både flyttes til højre og tættere på vejen ved yderligere tests. Samtidig kan løberen også gøres smallere, hvis det foretrækkes at den er længere og går over vejen, som vist i denne visualisering.

Udførsel og forventet tidsplan

I samarbejde med Statens Kunstfonds byggefaglige konsulent Jørgen Kreiner-Møller

Aktivitet/Måned	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Projektering	■	■								
Opmåling, digitalisering af scanninger	■	■								
Myndighedsbehandling		■	■							
Testproduktion			■							
Kontrahering			■							
Produktion af marmorfliser				■	■					
Transport Kina-Esbjerg-Sønderho						■	■			
Anlægsarbejde								■	■	
Plan for drift og vedligehold									■	
Aflevering										■

Godkendelser og bemærkninger

Der er indhentet forhåndsgodkendelser til etablering af værket fra beredskabschefen i Esbjerg, kystdirektoratet samt Fanø Kommune som vedligeholder diget, og de bemærkninger der har været er imødekommet. Værket vil derfor ikke ændre på digets beskaffenhed eller adgang. Værket vil være kørefast og vil ikke ændre på den indsats der foretages ved stormflodssikring af diget.

Det skal desuden pointeres at etableringen af værket først kan sættes i gang når Fanø Kommune har truffet den endelige beslutning om hvorvidt diget skal forhøjes, eller om der i fremtiden vil blive anvendt andre metoder til stormflodssikring. Ved en eventuelt digeforhøjelse udføres 3D-scanningen først herefter.

Budget

I samarbejde med Statens Kunstfonds byggefaglig konsulent Jørgen Kreiner-Møller

Forudsætninger:

Skitseforslag ”Den hvide løber” forår 2018

Værket består af ca. 250-300 m² hvid marmor lagt som en løber på tværs af plads og dige

Bæredygtig grund

Indhentede tilbud, overslag og erfaringspriser

Landzonetilladelse, byggetilladelse samt tilladelse fra Kystdirektorat og Beredskabschef skal indhentes

Budget er inkl. moms

Prisniveau 1kv2018

1. Håndværkerudgifter og leverancer

Testfræsninger mm.	kr.	50.000,00
Produktion af marmorfliser	kr.	1.000.000,00
Fragt af marmor fra Kina til Esbjerg	kr.	70.000,00
Fragt fra Esbjerg til Sønderho	kr.	50.000,00
Udgravning fundament samt montering af marmorfliser inkl. retablering	kr.	400.000,00
Leje af containere m.m.	kr.	15.000,00
Håndværkerudgifter og leverancer i alt	kr.	1.585.000,00
Uforudseelige udgifter 15 %	kr.	237.750,00
Håndværkerudgifter og leverancer i alt inkl. uforudseelige udgifter	kr.	1.822.750,00

2. Omkostninger

Honorar realisering	kr.	550.000,00
Ingeniør, konstruktioner	kr.	35.000,00
Byggefaglig konsulent	kr.	25.000,00
3D scanning, opmåling og afsætning af ”løber”	kr.	65.000,00
Omkostninger i alt	kr.	675.000,00

3. Budget

Budget i alt	kr.	2.497.750,00
--------------	-----	--------------

Vedligeholdelse af værket, hvor det renses og gen-imprægneres koster i omegnen af 30.000 kr pr. gang (ved indhentet tilbud). Det anbefales at det i starten gøres hvert 2. år. En vedligeholdelse af værket kan eventuelt foretages af Fanø kommune, hvor omkostninger derpå kan forventes betydeligt mindre.